

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS PD Dr habil. Christiane Neuhaus

Bücher:

Neuhaus, C. (2002). *Kulturvergleichende Untersuchung zur Wahrnehmung musikalischer Skalen: eine ERP-Studie mit deutschen, türkischen und indischen Probanden*. Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek, online Publikation (zugleich: Dissertation Universität Hamburg, 2002, 368 Seiten).

Bücher - Herausgeberschaft

Bader, R., Neuhaus, C., & Morgenstern, U. (eds. 2010). *Concepts, Experiments and Field Work - Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.

[In Vorbereitung]

Neuhaus C. (ed.) *Music Research – Current Topics, Interdisciplinary Approaches*. London, UK: Intech Open Access Book (12 chapters).

Buchkapitel

Neuhaus, C. (under review). Beauty – its value and its healing potential. Viewpoints from antiquity, aesthetics, and from neuroscience. In: C. Strosetzki (ed.) *Harmony and Rhythm of the Micro- and Macrocosm in the Early Modern Period and Today*. University of Rochester Press (20 pages).

Neuhaus, C. (2023). Performing music on stage: The role of the hippocampus in expert memory and from culture. In: D. D. Burman (ed.) *Hippocampus – More than just memory*. London, UK: Intech Open Access Book, 20 pages.

Neuhaus, C. (2022). Das Schöne ist messbar: [Musik-]Ästhetik an der Schnittstelle von Philosophie und Empirie. In: I. Holzer / K. Hottmann / K.-St. Lothwesen (Hrsg.) *Musik als kulturelles Phänomen – Interdisziplinäre Perspektiven*. Hamburg Yearbook of Musicology Bd. 2 (S. 95 - 118). Waxmann Verlag.

Neuhaus, C. (2017). Methods in Neuromusicology: Pros, cons, and example fields of application. In: A. Schneider (ed.) *Studies in Musical Acoustics and Psychoacoustics* (pp. 341 - 374). Springer International Publishing.

Neuhaus, C. (2017). 'Music as fluid architecture': Investigating core regions of the spatial brain. In: C. Wöllner (ed.) *Body, Sound and Space in Music and Beyond: Multimodal Explorations*. (pp. 168 - 188). London, New York: Routledge.

- Neuhaus, C.** (2013). The perception of melodies - Some thoughts on listening style, relational thinking and musical structure. In: **Sound - Perception - Performance** (eds. R. Bader, R.-I. Godoy, M. Leman; pp. 195 - 215). Berlin: Springer.
- Neuhaus, C.** (2013). Sind hirnpfysiologische Daten für empirische Musikforschung nützlich? Was zeigen sie? - Vor- und Nachteile neurokognitiver Meßmethoden (ERP und fMRT). In: A. Lehmann, A. Jeßulat, & C. Wunsch (Hrsg.) **Kreativität: Struktur und Emotion** (S. 326 - 335). Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Neuhaus, C.** (2008). Auditory Gestalt perception and the dissociation between pitch and time: ERP studies on processing musical sequence structure. In: A. Schneider (ed.) **Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Findings** (pp. 171 - 195). Frankf. a.M.: Peter Lang.
- Neuhaus, C.** (2001). Mental images of musical scales: A cross-cultural ERP study. In: **Musical Imagery** (eds. R.-I. Godoy, H. Joergensen; pp. 77 - 93). Lisse: Swets & Zeitlinger.

[In Vorbereitung]

- Neuhaus C.** Music Ensembles, Musical Interaction: EEG Hyperscanning and the Mirror Neuron System. In: C. Neuhaus (ed.) **Music Research – Current Topics, Interdisciplinary Approaches**. London, UK: Intech Open Access Book, 20 pages.

Artikel in internationalen Fachzeitschriften (peer-reviewed)

- Neuhaus, C.** (2019). “You should praise” – “You should kill”: The Contingent Negative Variation indicates moral goodness and badness. **Frontiers in Human Neuroscience** 13, Article 432, 15 pages.
- Neuhaus, C.** (2013). Processing musical form - Behavioral and neurocognitive approaches. **Musicae Scientiae** 17(1), 109 - 127.
- Neuhaus, C.** (2013). Processing music – What brain voltage data can tell us. Are EEG and ERP useful tools? Examples and the methods’ pros and cons. **Clinical Neurophysiology** 43 (1), 69.
- Neuhaus, C., & Knösche, T. R.** (2008). Processing of pitch and time sequences in music. **Neuroscience Letters** 441(1), 11 - 15.

Neuhaus, C., Knösche, T. R., & Friederici, A. D. (2006). Effects of musical expertise and boundary markers on phrase perception in music. *Journal of Cognitive Neuroscience* 18 (3), 472 - 493.

Neuhaus, C., & Knösche, T. R. (2006). Processing of rhythmic and melodic 'Gestalts' - an ERP study. *Music Perception* 24(2), *Special issue*, 209 - 222.

Knösche, T. R., Neuhaus, C., Haueisen, J., Alter, K., Maess, B., Witte, O. W. Friederici, A. D. (2005). Perception of phrase structure in music. *Human Brain Mapping* 24 (4), 259 - 273.

Artikel in Tagungsbänden (international)

Neuhaus, C., Knösche, T. R., & Friederici, A. D. (2009). Similarity and repetition - An ERP study on musical form perception. In: *The Neurosciences and Music III: Disorders and Plasticity* (eds. S. Dalla Bella et al.). *Annals of the New York Academy of Sciences* 1169 (pp. 485 - 489). Boston, Mass.: Blackwell Publishing.

Neuhaus, C., Knösche, T. R., Bahlmann, J., & Friederici, A. D. (2009). Grammar types in language explain tone sequence processing in music. In: *Tagungsreader 7th Triennial ESCOM Conference*, 12. - 16. August 2009, Jyväskylä, Finnland, 4 pages.

Knösche, T. R., Neuhaus, C., & Haueisen, J. (2004). Electrophysiological correlates and neuronal substrates of the perception of musical phrase structure. In: *Proceedings of the 14th International Conference on Biomagnetism* (pp. 237). Boston: BIOMAG 2004.

Knösche, T. R., Neuhaus, C., Haueisen, J., & Alter, K. (2003). The role of the planum temporale in the perception of musical phrases. In: *Proceedings of the 4th International Conference on Noninvasive Functional Source imaging (NFSi)*. Chieti, Italy, September, 2003.

Neuhaus, C. (2003). Perceiving musical scale structures - A cross-cultural event-related brain potentials study. In: *The Neurosciences and Music*. (eds. G. Avanzini et al.) *Annals of the New York Academy of Sciences* 999 (pp. 184 - 188). New York: New York Academy of Sciences.

VORTRÄGE PD Dr habil. Christiane Neuhaus

Eingeladene Vorträge

Neuhaus, C. (10/2024)

Musik und Neurowissenschaft: Einblicke in Messmethoden, Anatomie, Forschungsergebnisse und therapeutische Implikationen. **Zentrum für Weiterbildung (ZFW) Universität Hamburg**. Auftaktvortrag WiSe 2024/2025, Von-Melle-Park 6 (50 min)

Neuhaus, C. (06/2024)

Menschsein - Das Du und das Ich: zur Rolle der Spiegelneuronen in der musikbezogenen Interaktion. **Ringvorlesung Universität Hamburg** (30 min)

Neuhaus, C. (06/2023)

Die Heilkraft des Schönen: Der Zusammenhang von Ästhetik und Therapie aus Sicht der Antike und Neurowissenschaft. **Internat. Konferenz *Harmony and Rhythm. Microcosm and Macrocosm in the Siglo de Oro*. Westfälische Wilhelms Universität Münster** (30 min)

Neuhaus, C. (10/2019)

Ist das Schöne messbar? Musikästhetik an der Schnittstelle von Philosophie, Empirie und Kulturvergleich. **Tagung der Cusanus-Stiftung. Dresden** (120 min)

Neuhaus, C. (07/2019)

Ist das Schöne messbar? Musikästhetik an der Schnittstelle von Philosophie, Empirie und Kulturvergleich. **Ringvorlesung Universität Hamburg** (90 min)

Neuhaus, C. & Musso, M. C. (03/2017)

Rekursive Strukturen in der Sprache und Musik - eine ERP Studie. **Universitätsklinikum Freiburg** (75 min)

Neuhaus, C. (10/2016)

Künstlerische Prozesse aus Sicht der kognitiven Neurowissenschaft. **Hochschule für Musik, Karlsruhe** (60 min)

Neuhaus, C. (04/2016)

The posterior parietal cortex: Its role in music performance.
From action-intention to sight-reading and beyond.

Internat. Conference, Eberhard Karls University of Tübingen, Germany
(30 min)

Neuhaus, C. (05/2015)

Autistische Savants und ihre Fähigkeiten. Erkenntnisse aus der
Neurowissenschaft, Gedächtnispsychologie und Kreativitätsforschung.

Universitätsklinikum Hamburg Eppendorf (90 min)

Neuhaus, C. (01/2015)

Hippocampus und Parietaler Kortex. Anatomische Zentren zur Verarbeitung
von Rauminformation im Gehirn.

Ringvorlesung Universität Hamburg (90 min)

Neuhaus, C. (10/2014).

Verarbeitungsprozesse von Musik und Sprache im Vergleich.

Institut für Musikwissenschaft, Eberhard Karls Univ. Tübingen (90 min)

Neuhaus, C. (08/2012)

Understanding creativity - A cognitive neuroscience approach.

**International Summer School for Systematic Musicology,
University of Hamburg (90 min)**

Neuhaus, C. (03/2012)

Structural hearing - ERP studies on coherence in music listening.

Goldsmith University of London (90 min)

Neuhaus, C. (02/2012)

What can cognitive neuroscience contribute to creativity research?

Queen Mary's, University of London (90 min)

Neuhaus, C. (01/2012). Schaffensprozess und kreatives Denken aus Sicht der
kognitiven Neurowissenschaft. **Institut für Systematische**

Musikwissenschaft, Universität Hamburg (90 min)

Neuhaus, C. (11/2010)

Neurowissenschaft und empirische Musikforschung: Messmethoden,
Anwendungsbeispiele. **Institut für Musikwissenschaft**

Humboldt Universität Berlin (45 min)

Neuhaus, C. & Knösche, T. R. (11/2008)

Musikalische Form, strukturelles Hören - Empirische Untersuchungen zu musikalischen Formprinzipien. Symposium ‚Musik in Akustik, Psychologie und Neurokognition‘, **Musikwissenschaftliches Institut, Universität Hamburg** (30 min)

Wissenschaftliche Vorträge auf Konferenzen (international und national)

Neuhaus, C. (03/2022)

The moral brain: Contributions from neuroscience with a special focus on the moral imperative. **Internat. Conference ‘The Search for Moral Common Ground’.** **Utrecht, The Netherlands** (30 min)

Neuhaus, C. (01/2018)

From Three-Two-One to moral ought: The CNV – a neural correlate of the moral imperative? **ANT Neuroscience Meeting.** **Beaune (Burgundy), France** (30 min)

Neuhaus, C. (09/2016)

EEG in musical research.

SMC - 13th Sound and Music Computing Conference,
University of Hamburg (90 min)

Neuhaus, C. (09/2013)

Multicultural minds: Multikulturell geprägte Individuen und Familien.
Anmerkungen zum Spannungsfeld von Kultur, Kognition und Migration:
Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie
Hochschule für Musik Frankfurt (30 min)

Neuhaus, C. (01/2013)

Processing music - What can brain voltage data tell us? Examples using ERP & the method's pros and cons. **ANT Neuroscience Meeting.**
Beaune (Burgundy), France (30 min)

Neuhaus, C. (10/2010)

Neurokognitive Meßmethoden und empirische Musikforschung.
Was zeigen Hirndaten? Wie nützlich sind sie?
Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie,
Hochschule für Musik Würzburg (30 min)

Neuhaus, C., Knösche, T. R., Bahlmann, J., Friederici, A. D. (08/2009)

Tone sequences based on artificial grammar rules - Can linguistic concepts be transposed to music structure? **7th Triennial ESCOM Conference,**
Jyväskylä, Finland (30 min)

Neuhaus, C., Knösche, T. R., Haueisen, J. et al. (03/2003). The Closure Positive Shift – an electrophysiological marker for phrasing in music.
Toulouse, France (30 min)

Poster-Präsentationen

Neuhaus, C. (06/2021). "You should": Effects of musical priming on moral and immoral predictive phrases – an exploratory CNV study.
The Neurosciences and Music VII, Aarhus, Denmark.

Neuhaus, C. (09/2019). Rekursive Tonfolgen – Generalisierbarkeit ist die Crux.
Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie, Universität Eichstätt.

Neuhaus, C. & Knösche, T. R. (06/2008). AABB and ABAB: Hierarchical phrase structure processing in music - an ERP study with non-musicians.
The Neurosciences and Music III, McGill University, Montreal, Canada.

Neuhaus, C. & Knösche, T. R. (09/ 2007). Tones sequences and their Gestalt character - an ERP study on processing pitch and time relations.
Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie, Justus Liebig Universität Giessen.

Neuhaus, C. & Knösche, T. R. (04/2005). Auditory Gestalt formation in musicians and non-musicians. **The Neurosciences and Music II, Leipzig, Germany.**

Neuhaus, C. (09/2003). Perceiving musical scale structures – a cross-cultural ERP study. **5th Triennial ESCOM Conference, Hannover, Germany.**

Neuhaus, C. (09/2002). Perceiving musical scale structures – a cross-cultural ERP study. **The Neurosciences and Music I - San Servolo, Venice, Italy.**

Knösche, T. R., **Neuhaus, C.** et al. (09/2002). An electrophysiological marker for phrasing in music. **The Neurosciences and Music I – San Servolo, Venice, Italy.**

WEITERE BEITRÄGE

KOMPOSITION – Wissenschaftliche Beratung und Mitarbeit

DEVIANCE for solo piano, sound and video design (2023)

Emily Howard [composition]

Zubin Kanga [pianist]

Bofan Ma [sound design] **Erik Natanael Gustafsson** [video design]

Christiane Neuhaus [EEG recordings and analyses]

Performances: **Kings Place London** 30. 09. 2023, Uraufführung
St. John's College Oxford 18.10.2023
 (Oxford Contemporary Music Series)
BBC Radio 3 16.12. 2023, New Music Show

Full score: **Edition Peters Ltd. London (EP 73725)**

Discography: DEVIANCE included in: **Zubin Kanga Album *Cyborg Pianist***
 (NMC Recordings – NMC D279)

Draft notes /Scientific Report by Christiane Neuhaus (2022):
 Score and final draft – Edition Peters Ltd, London

PRINTMEDIEN/HÖRFUNK – Wissenschaftliche Beratung

14.05.2021: Ich pushe meine Kreativität. *Podcast MDR Wissen.*
 (Mitteldeutscher Rundfunk)

24.02.2019: Kreativ durch analoges Arbeiten? *www.dasgehirn.info*

26.04.2018: Musiktherapie bei Alzheimer-Erkrankung. Interview. *fink.hamburg.*
(online Magazin)

20.09.2014: Das Zeug zum Schlagen – Magie der Trommeln. *Kieler Nachrichten.*