

## **PUBLIKATIONSVERZEICHNIS**

### **Artikel in Fachzeitschriften (peer-reviewed)**

**Neuhaus, C.** (2019). "You should praise" – "You should kill": The Contingent Negative Variation indicates moral goodness and badness. *Frontiers in Human Neuroscience* 13, Article 432, 15 pages.

**Neuhaus, C.** (2013). Processing musical form - Behavioral and neurocognitive approaches. *Musicae Scientiae* 17(1), 109 - 127.

**Neuhaus, C.** (2013). Processing music – What brain voltage data can tell us. Are EEG and ERP useful tools? Examples and the methods' pros and cons. *Clinical Neurophysiology* 43 (1), 69.

**Neuhaus, C., & Knösche, T. R.** (2008). Processing of pitch and time sequences in music. *Neuroscience Letters* 441(1), 11 - 15.

**Neuhaus, C., Knösche, T. R., & Friederici, A. D.** (2006). Effects of musical expertise and boundary markers on phrase perception in music. *Journal of Cognitive Neuroscience* 18 (3), 472 - 493.

**Neuhaus, C., & Knösche, T. R.** (2006). Processing of rhythmic and melodic 'Gestalts' - an ERP study. *Music Perception* 24(2), *Special issue*, 209 - 222.

Knösche, T. R., **Neuhaus, C.**, Haueisen, J., Alter, K., Maess, B., Witte, O. W. & Friederici, A. D. (2005). Perception of phrase structure in music. *Human Brain Mapping* 24 (4), 259 - 273.

### **Artikel in Tagungsbänden**

**Neuhaus, C., Knösche, T. R., & Friederici, A. D.** (2009). Similarity and repetition - An ERP study on musical form perception. In: *The Neurosciences and Music III: Disorders and Plasticity* (eds. S. Dalla Bella et al.). *Annals of the New York Academy of Sciences* 1169 (pp. 485 - 489). Boston, Mass.: Blackwell Publishing.

**Neuhaus, C., Knösche, T. R., Bahlmann, J., & Friederici, A. D.** (2009). Grammar types in language explain tone sequence processing in music. In: *Tagungsreader 7th Triennial ESCOM Conference*, 12. - 16. August 2009, Jyväskylä, Finland, 4 pages.

Knösche, T. R., **Neuhaus, C.**, & Haueisen, J. (2004). Electrophysiological correlates and neuronal substrates of the perception of musical phrase structure. In: *Proceedings of the 14th International Conference on Biomagnetism* (pp. 237). Boston: BIOMAG 2004.

Knösche, T. R., **Neuhaus, C.**, Haueisen, J., & Alter, K. (2003). The role of the planum temporale in the perception of musical phrases. In: *Proceedings of the 4th International Conference on Noninvasive Functional Source imaging (NFSi)*. Chieti, Italy, September, 2003.

**Neuhaus, C.** (2003). Perceiving musical scale structures - A cross-cultural event-related brain potentials study. In: *The Neurosciences and Music*. (eds. G. Avanzini et al.) *Annals of the New York Academy of Sciences* 999 (pp. 184 - 188). New York: New York Academy of Sciences.

### **Bücher:**

**Neuhaus, C.** (2002). *Kulturvergleichende Untersuchung zur Wahrnehmung musikalischer Skalen: eine ERP-Studie mit deutschen, türkischen und indischen Probanden*. Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek, online Publikation (zugleich: Dissertation Universität Hamburg, 2002, 368 Seiten)

### **Herausgeberschaft**

Bader, R., **Neuhaus, C.**, & Morgenstern, U. (eds. 2010). *Concepts, Experiments and Field Work - Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*. Frankfurt a.M.: Peter Lang

### **Buchkapitel**

**Neuhaus, C.** (im Druck). Das Schöne ist messbar: [Musik-]Ästhetik an der Schnittstelle von Philosophie und Empirie. *Hamburg Yearbook of Musicology*. Waxmann Verlag, ca. 25 Seiten.

**Neuhaus, C.** (2017). Methods in neuromusicology: Pros, cons and example fields of application. In: A. Schneider (ed.) *Studies in Musical Acoustics and Psychoacoustics* (pp. 341 - 374). Springer International Publishing.

**Neuhaus, C.** (2017). 'Music as fluid architecture': Investigating core regions of the spatial brain. In: C. Wöllner (ed.) *Body, Sound and Space in Music and Beyond: Multimodal Explorations*. (pp. 168 - 188). London, New York: Routledge.

**Neuhaus, C.** (2013). The perception of melodies - Some thoughts on listening style, relational thinking and musical structure. In: Sound - Perception - Performance (eds. R. Bader, R.-I. Godoy, M. Leman; pp. 195 - 215). Berlin: Springer.

**Neuhaus, C.** (2013). Sind hirnpfysiologische Daten für empirische Musikforschung nützlich? Was zeigen sie? - Vor- und Nachteile neurokognitiver Meßmethoden (ERP und fMRT). In: A. Lehmann, A. Jeßulat, & C. Wunsch (Hrsg.) *Kreativität: Struktur und Emotion* (S. 326 - 335). Würzburg: Königshausen & Neumann.

**Neuhaus, C.** (2008). Auditory Gestalt perception and the dissociation between pitch and time: ERP studies on processing musical sequence structure. In: A. Schneider (ed.) *Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Findings* (pp. 171 - 195). Frankf. a.M.: Peter Lang

**Neuhaus, C.** (2001). Mental images of musical scales: A cross-cultural ERP study. In: *Musical Imagery* (eds. R.-I. Godoy, H. Joergensen; pp. 77 - 93). Lisse: Swets & Zeitlinger.

## **VORTRÄGE**

### **Eingeladene Vorträge**

**Neuhaus, C.** (10/2019). Ist das Schöne messbar? Musikästhetik an der Schnittstelle von Philosophie, Empirie und Kulturvergleich. Tagung der Cusanus-Stiftung, Dresden (120 min)

**Neuhaus, C.** (07/2019). Ist das Schöne messbar? Musikästhetik an der Schnittstelle von Philosophie, Empirie und Kulturvergleich. Ringvorlesung Universität Hamburg (90 min)

**Neuhaus, C.** (01/2018).

From Three-Two-One to moral ought: The CNV – a neural correlate of the moral imperative?  
ANT Neuroscience Meeting: Beaune (Burgundy), France (20 min)

**Neuhaus, C. & Musso, M. C.** (03/2017)

Rekursive Strukturen in der Sprache und Musik - eine ERP Studie.  
Universitätsklinikum Freiburg (75 min)

**Neuhaus, C.** (10/2016)

Künstlerische Prozesse aus Sicht der kognitiven Neurowissenschaft.  
Hochschule für Musik, Karlsruhe (60 min)

**Neuhaus, C.** (09/2016).

EEG in musical research.

SMC - 13<sup>th</sup> Sound and Music Computing Conference, Univ. of Hamburg (90 min)

**Neuhaus, C.** (04/2016)

The posterior parietal cortex: Its role in music performance.  
From action-intention to sight-reading and beyond.  
University of Tübingen, Germany (20 min)

**Neuhaus, C.** (05/2015)

Autistische Savants und ihre Fähigkeiten. Erkenntnisse aus der Neurowissenschaft,  
Gedächtnispsychologie und Kreativitätsforschung.  
Universitätsklinikum Hamburg Eppendorf (90 min)

**Neuhaus, C.** (01/2015)

Hippocampus und Parietaler Kortex. Anatomische Zentren zur Verarbeitung von  
Rauminformation im Gehirn. Ringvorlesung Universität Hamburg (90 min)

**Neuhaus, C.** (10/2014).

Verarbeitungsprozesse von Musik und Sprache im Vergleich.  
Institut für Musikwissenschaft, Universität Tübingen (90 min)

**Neuhaus, C.** (01/2013)

Processing music - What can brain voltage data tell us? Examples using ERP & the  
method's pros and cons. ANT Neuroscience Meeting: Beaune (Burgundy), France (20 min)

**Neuhaus, C.** (08/2012)

Understanding creativity - A cognitive neuroscience approach.  
International Summer School for Systematic Musicology, University of Hamburg  
(90 min)

**Neuhaus, C.** (03/2012)

Structural hearing - ERP studies on coherence in music listening.  
Goldsmiths, University of London (90 min)

**Neuhaus, C.** (02/2012)

What can cognitive neuroscience contribute to creativity research?  
Queen Mary's, University of London (90 min)

**Neuhaus, C.** (01/2012). Schaffensprozess und kreatives Denken aus Sicht der kognitiven  
Neurowissenschaft. Institut für Systematische Musikwissenschaft, Universität Hamburg (90  
min)

**Neuhaus, C.** (11/2010)

Neurowissenschaft und empirische Musikforschung: Messmethoden, Anwendungsbeispiele.  
Institut für Musikwissenschaft Humboldt Universität Berlin

**Neuhaus, C. & Knösche, T. R.** (11/2008)

Musikalische Form, strukturelles Hören - Empirische Untersuchungen zu musikalischen Formprinzipien. Symposium ‚Musik in Akustik, Psychologie und Neurokognition‘, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Hamburg (30 min)

### **Wissenschaftliche Vorträge auf Konferenzen**

**Neuhaus, C.** (09/2013)

Multicultural minds: Multikulturell geprägte Individuen und Familien. Anmerkungen zum Spannungsfeld von Kultur, Kognition und Migration: Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie, Hochschule für Musik Frankfurt.

**Neuhaus, C.** (10/2010)

Neurokognitive Meßmethoden und empirische Musikforschung.

Was zeigen Hirndaten? Wie nützlich sind sie?

Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie,  
Hochschule für Musik Würzburg.

**Neuhaus, C., Knösche, T. R., Bahlmann, J., Friederici, A. D.** (08/2009)

Tone sequences based on artificial grammar rules - Can linguistic concepts be transposed to music structure? 7<sup>th</sup> Triennial ESCOM Conference, Jyväskylä, Finland.

**Neuhaus, C., Knösche, T. R., Haueisen, J. et al.** (03/2003). The Closure Positive Shift – an electrophysiological marker for phrasing in music. Toulouse, France

### **Poster-Präsentationen**

**Neuhaus, C.** (06/2021). "You should": Effects of musical priming on moral and immoral predictive phrases – an exploratory CNV study. The Neurosciences and Music VII, Aarhus, Denmark.

**Neuhaus, C.** (09/2019). Rekursive Tonfolgen – Generalisierbarkeit ist die Crux. Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie, Universität Eichstätt.

**Neuhaus, C. & Knösche, T. R.** (06/2008). AABB and ABAB: Hierarchical phrase structure processing in music - an ERP study with non-musicians. The Neurosciences and Music III, McGill University, Montreal, Canada.

**Neuhaus, C. & Knösche, T. R.** (09/ 2007). *Tones sequences and their Gestalt character - an ERP study on processing pitch and time relations.* Jahrestagung Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie, Justus Liebig Universität Giessen.

**Neuhaus, C. & Knösche, T. R.** (04/2005). Auditory Gestalt formation in musicians and non-musicians. The Neurosciences and Music II, Leipzig, Germany.

**Neuhaus, C.** (09/2003). Perceiving musical scale structures – a cross-cultural ERP study. 5<sup>th</sup> Triennial ESCOM conference, Hannover, Germany.

**Neuhaus, C.** (09/2002). Perceiving musical scale structures – a cross-cultural ERP study. The Neurosciences and Music I - San Servolo, Venice, Italy.

Knösche, T. R., **Neuhaus, C.** et al. (09/2002). An electrophysiological marker for phrasing in music. *The Neurosciences and Music I* - San Servolo, Venice, Italy.

### **BEITRÄGE PRINTMEDIEN/HÖRFUNK – Wissenschaftliche Beratung**

14.05.2021: Ich pushe meine Kreativität. *Podcast MDR Wissen*  
(Mitteldeutscher Rundfunk)

24.02.2019: Kreativ durch analoges Arbeiten? [www.dasgehirn.info](http://www.dasgehirn.info)

26.04.2018: Musiktherapie bei Alzheimer-Erkrankung. Interview. *fink.hamburg*  
(online Magazin)

20.09.2014: Das Zeug zum Schlagen – Magie der Trommeln. Kieler Nachrichten