



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

Nr. 80 vom 15. Dezember 2016

AMTLICHE BEKANNTMACHUNG

Hg.: Der Präsident der Universität Hamburg
Referat 31 – Qualität und Recht

Fachspezifische Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Historische Musikwissenschaft

**vom 27. Januar 2016
(inklusive Berichtigung vom 25.01.2017)**

Das Präsidium der Universität Hamburg hat am 23. August 2016 die von der Fakultät für Geisteswissenschaften am 27. Januar 2016 auf Grund von § 91 Absatz 2 Nummer 1 des Hamburgischen Hochschulgesetzes (HmbHG) vom 18. Juli 2001 (HmbGVBl. S. 171) in der Fassung vom 2. Dezember 2014 (HmbGVBl. S. 459, 500) beschlossenen Fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang „Historische Musikwissenschaft“ als Fach eines Studiengangs mit dem Abschluss „Bachelor of Arts“ (B.A.) gemäß § 108 Absatz 1 HmbHG genehmigt.

Präambel

Diese fachspezifischen Bestimmungen für den Bachelorstudiengang Historische Musikwissenschaft ergänzen die Regelungen der Prüfungsordnung der Fakultät für Geisteswissenschaften für die Studiengänge mit dem Abschluss Bachelor of Arts (B.A.) vom 3. Juli 2013 (PO B.A.) in der jeweils geltenden Fassung.

I. Ergänzende Bestimmungen

Zu § 1

Studienziel, Prüfungszweck, Akademischer Grad, Durchführung des Studiengangs

Zu § 1 Absatz 1:

(1) Studienziel des Hauptfachs

Studienziel des Fachs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach ist die Befähigung, Musik als ästhetischen Gegenstand wahrzunehmen, sie in ihrer historischen Bedingtheit von der Spätantike bis zur Gegenwart und im Zusammenhang mit anderen Künsten (z.B. Literaturen) zu verstehen und zu analysieren; dabei ist die umfassende Kenntnis musikalischer Werke ebenso inbegriffen wie die Vertrautheit mit den Schriften zur Theorie und Ästhetik der Musik sowie das Bewusstsein von den sich verändernden Funktionen der Musik im gesellschaftlichen Kontext. Die Studierenden werden mit unterschiedlichen musikhistorischen Methoden bekannt gemacht, z.B. Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik; dadurch sollen sie grundlegende fachliche und methodische Kompetenzen erwerben, also dazu befähigt werden, Musik in Praxis und Theorie objektiv zu betrachten, sich mit Primär- und Sekundärquellen auseinanderzusetzen, über das eigene Wissenschaftsverständnis und das anderer zu reflektieren, logisch zu argumentieren und die Ergebnisse ihrer Arbeit sprachlich klar darzustellen. Ziel ist die Vermittlung fachlicher Grundlagen wie auch die Qualifikation für die Fortsetzung des Studiums im Masterprogramm.

(2) Studienziel des Nebenfachs

Studienziel des Fachs Historische Musikwissenschaft im Nebenfach ist die Befähigung, Musik als ästhetischen Gegenstand wahrzunehmen, sie in ihrer historischen Bedingtheit, im Zusammenhang mit anderen Künsten (z.B. Literaturen) und in ihren veränderlichen gesellschaftlichen Funktionen zu verstehen und zu analysieren. Die Konzentration auf einen der beiden Schwerpunkte ältere oder neuere Musikgeschichte (bis bzw. ab etwa 1750) ermöglicht den Studierenden, einen Überblick über einen erheblichen Teil der Musikgeschichte und einen punktuellen Blick in den anderen Teil zu gewinnen; dabei wird das jeweils andere Feld nicht völlig ausgeschlossen, sondern nur in geringerem Maße einbezogen. Die Studierenden werden mit unterschiedlichen musikhistorischen Methoden bekannt gemacht (z.B. Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik) und erhalten die Möglichkeit, sich mit den Schriften zur Theorie und Ästhetik der Musik auseinanderzusetzen.

Dadurch sollen sie dazu befähigt werden, Musik in ihrer Besonderheit unter den Künsten zu erfassen und die spezifischen Bedingungen der Musikwissenschaft zu erkennen.

Zu § 1 Absatz 4:

Die Durchführung des Studiengangs erfolgt durch die Fakultät für Geisteswissenschaften.

Zu § 4

Studien- und Prüfungsaufbau, Module und Leistungspunkte (LP)

Zu § 4 Absätze 2, 3 und 4:

1. Module für das Hauptfach Historische Musikwissenschaft im Umfang von 90 LP:

Einführungsmodul Allgemeine Propädeutik (HIMW-M1) Übungen (15 LP/10 SWS) Pflichtmodul	Einführungsmodul Methodische Grundlagen (HIMW-M2) Seminar und Übungen (15 LP/6 SWS) Pflichtmodul	
Aufbaumodul Propädeutik zur Musikgeschichte (HIMW-M3) Übungen (12 LP/4 SWS) Pflichtmodul	Aufbaumodul Theorie und Praxis der älteren Musikgeschichte (HIMW-M4) Proseminare/Seminare, eins davon alternativ als Vorlesung mit Übung (12 LP/4-5 SWS) Pflichtmodul	Aufbaumodul Theorie und Praxis der neueren Musikgeschichte (HIMW-M5) Proseminare/Seminare, eins davon alternativ als Vorlesung mit Übung (12 LP/4-5 SWS) Pflichtmodul
Vertiefungsmodul <i>ein Modul nach Wahl</i> Theorie und Praxis der älteren Musikgeschichte (HIMW-M6) <i>oder</i> Theorie und Praxis der neueren Musikgeschichte (HIMW-M7) <i>oder</i> Theorie und Praxis der Musik: Schwerpunkt ältere Musikgeschichte (HIMW-M8) <i>oder</i> Theorie und Praxis der Musik: Schwerpunkt neuere Musikgeschichte (HIMW-M9) Seminar oder Exkursion, Hauptseminar (12 LP/4 SWS) Wahlpflichtmodul		
Abschlussmodul (HIMW-M10) Bachelorarbeit und Kolloquium (12 LP)		

2. Module für das Nebenfach Historische Musikwissenschaft im Umfang von 45 LP:

Einführungsmodul Allgemeine Propädeutik (HIMW-NF-M1) Übungen (6 LP/4 SWS) Pflichtmodul	Einführungsmodul Methodische Grundlagen (HIMW-NF-M2) Seminar und Übung (9 LP/4 SWS) Pflichtmodul	
Aufbaumodul <i>ein Modul nach Wahl</i> Theorie und Praxis der Musik: Schwerpunkt ältere Musikgeschichte (HIMW-NF-M3) <i>oder</i> Theorie und Praxis der Musik: Schwerpunkt neuere Musikgeschichte (HIMW-NF-M4) Seminare, alternativ als Vorlesung mit Übung, Übungen (18 LP/6-8 SWS) Wahlpflichtmodul		
Vertiefungsmodul <i>ein Modul nach Wahl</i> Theorie und Praxis der älteren Musikgeschichte (HIMW-NF-M5) <i>oder</i> Theorie und Praxis der neueren Musikgeschichte (HIMW-NF-M6) Seminar, Vorlesung, Übung (12 LP/4-5 SWS) Wahlpflichtmodul		

3. Optionalbereich im Umfang von 45 LP:

Der Optionalbereich gliedert sich in einen Fachspezifischen Wahlbereich und das Studium Generale. Im Fachspezifischen Wahlbereich sind insgesamt 30 LP zu erbringen, im Studium Generale 15 LP.

Der Fachbereich Kulturwissenschaften bietet, zusätzlich zu den fachspezifischen Angeboten, regelmäßig Veranstaltungen im Rahmen des *Wahlbereichs Kultur* an, die im Fachspezifischen Wahlbereich belegt werden können.

a) Fachspezifischer Wahlbereich

Modul im Optionalbereich – Fachspezifischer Wahlbereich (HIMW-WB)	
HIMW-WB1 <i>Fachliche Vertiefung</i> (min. 8 LP)	Frei wählbare Veranstaltungen aus dem folgenden fachspezifischen Angebot: <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Übung:</i> Repertoirekunde je nach Studienleistung 2/6 LP ▪ <i>Vorlesung:</i> Musikgeschichte im Überblick 2 LP <li style="padding-left: 20px;">bzw. <i>Vorlesung + Übung:</i> Musikgeschichte im Überblick 6 LP ▪ <i>Übung:</i> Schreiben über Musik 3 LP ▪ <i>Übung:</i> Gehörbildung 3 LP
HIMW-WB2 <i>Allgemeine fachliche Vertiefung und Wahlbereich Kultur</i> (bis zu 16 LP)	Frei wählbare Veranstaltungen: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Studienleistungen aus dem fachspezifischen Angebot sowie angeleitete studentische Projekte ▪ frei wählbare Studienleistungen aus dem Angebot des Wahlbereichs Kultur
HIMW-WB3 <i>Berufsorientierung</i> (6 LP)	Vierwöchiges Praktikum inklusive Bericht 6 LP
Gesamt	30 LP

Innerhalb des Bereichs HIMW-WB-2 werden im Vorlesungsverzeichnis die zur Wahl stehenden Veranstaltungen der allgemeinen fachlichen Vertiefung mit der Sigle WB2-FV gekennzeichnet und die Veranstaltungen des Wahlbereichs Kultur mit der Sigle WB2-WB-KULTUR.

Im Bereich HIMW-WB2 sind auch andere Leistungen nach Maßgabe von § 8 RPO erkennbar. Insbesondere hervorzuheben sind hier folgende Bereiche:

- **Sprachen** (max. 16 LP)
 Zertifizierter Spracherwerb, auch im Ausland
 Ziel ist der Erwerb allgemeiner sprachlicher und fremdsprachlicher Kompetenzen, die für das Fachstudium notwendig oder empfehlenswert sind.
- **Sonstige berufsorientierende Leistungen bzw. Leistungen zu Schlüsselqualifikationen**
 Z.B. Praktika, Musikpraxis, Computer-Notensatz, EDV-Kurse, Tätigkeit als Hilfskraft, Tutor oder in studentischen Projekten, Erwerb fachnaher Qualifikationen, fachnahe Praxis. Es können pro Leistung bis zu 8 LP angerechnet werden.

Anstatt der Bereiche HIMW-WB2 und HIMW-WB3 kann auch ein **Auslandssemester** bzw. **Auslandspraktikum** eingebracht werden, soweit die dort erbrachten Leistungen nicht bereits in einem anderen Modulzusammenhang anerkannt wurden (max. 22 LP).

- b) Fachüberschreitender Curricularbereich Studium Generale im Umfang von 15 LP
Im fachüberschreitenden Curricularbereich Studium Generale sind Lehrveranstaltungen im Umfang von 15 LP erfolgreich zu absolvieren. Es sind Lehrveranstaltungen zu belegen, die im Vorlesungsverzeichnis für den Curricularbereich Studium Generale gekennzeichnet sind. Andere Module und Lehrveranstaltungen können auf Antrag an den Prüfungsausschuss nach Maßgabe von § 8 im Curricularbereich Studium Generale angerechnet werden.

Zu § 4 Absatz 5:

Das Abschlussmodul setzt sich aus der Bachelorarbeit (10 LP) und der Teilnahme am BAKolloquium (2 LP) zusammen.

Die Bachelorarbeit hat einen Bearbeitungszeitraum von 8 Wochen und sollte einen Rahmen von ca. 30 Seiten (plus Anhang) nicht überschreiten.

Zu § 5 Lehrveranstaltungsarten

Zu § 5 Absatz 3:

Die hochschuldidaktische Begründung für eine Anwesenheitspflicht wird zu Beginn der betroffenen Lehrveranstaltung durch die Lehrende bzw. den Lehrenden bekanntgegeben.

Zu § 5 Absatz 4:

Kann eine Lehrveranstaltung in unterschiedlichen Modulen verwendet werden, müssen die Studierenden grundsätzlich zu Beginn der Lehrveranstaltung entscheiden, für welches Modul sie die Lehrveranstaltung anrechnen lassen wollen und ihren mündlichen bzw. schriftlichen Beitrag entsprechend ausrichten. Eine Lehrveranstaltung kann dabei jeweils nur einmal angerechnet werden.

Zu § 13 Studienleistungen und Modulprüfungen

Zu § 13 Absatz 5:

Für die Modulprüfungen können folgende weitere Prüfungsarten festgelegt werden:

Bericht

Der Bericht ist eine von einem Studierenden anzufertigende schriftliche Ausarbeitung, die in mehrere Abschnitte gegliedert ist. Der Bericht beschreibt ausführlich die jeweiligen Arbeitsschritte und Erfahrungen, die der Studierende im Rahmen des betreffenden Moduls gemacht hat, fasst die Ergebnisse der Arbeit reflektierend zusammen und misst sie an den Erwartungen, die der Studierende vor dem Besuch des Moduls an den Berichtsgegenstand hatte.

Übungsabschluss

Übungen erfordern eine kontinuierliche Teilnahme der Studierenden. Es kann die schriftliche Ausarbeitung oder eine sonstige Vorstellung einzelner Übungsaufgaben vorgesehen werden.

Zu § 14 Bachelorarbeit

Zu § 14 Absatz 2:

Für die Zulassung zur Bachelorarbeit müssen die in den Bestimmungen zu § 4 Absätze 2, 3 und 4 genannten Einführungs-, Aufbau- und Vertiefungsmodule des Hauptfachs absolviert werden. Die Anzahl der in den Hauptfachmodulen zu erwerbenden Leistungspunkte beträgt insgesamt 78.

Die Zulassung zur Bachelorarbeit muss in der Prüfungsstelle des Fachbereichs Kulturwissenschaften beantragt werden und wird durch die Vorsitzende bzw. den Vorsitzenden des BA-Prüfungsausschusses erteilt.

Zu § 14 Absatz 7:

Der Bearbeitungszeitraum für die Bachelorarbeit beträgt 8 Wochen, der Umfang der Bachelorarbeit ca. 30 Seiten (plus Anhang).

Zu § 15 Bewertung der Prüfungsleistungen

Zu § 15 Absatz 3 Satz 4:

Bei Modulprüfungen, die sich aus mehreren Teilprüfungsleistungen zusammensetzen, errechnet sich die Gesamtnote der Modulprüfung aus dem anhand der Leistungspunkte gewichteten Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen.

Zu § 15 Absatz 3 Satz 11:

In den Anteil des Haupt- und Nebenfachs an der Gesamtnote werden die Prüfungsleistungen aller Module einbezogen. Dabei werden die Einführungsmodule und die Aufbaumodule einfach, das Vertiefungsmodul doppelt gewichtet.

Zu § 15 Absatz 3 Satz 12:

Die Studienleistungen aus dem Modul HIMW-M1 und dem Optionalbereich gehen nicht in die Gesamtnote ein.

Zu § 15 Absatz 4:

Bei überragenden Leistungen (Durchschnitt von 1,00 bis einschließlich 1,09) wird die Gesamtnote "Mit Auszeichnung bestanden" erteilt.

II. Modulbeschreibungen

a) Hauptfach

Einführungsmodul											
Modultyp: Pflichtmodul											
Titel: Allgemeine Propädeutik (HIMW-M1)											
Qualifikationsziele	Umfassende musikalische Propädeutik, grundlegende Kenntnisse historischer Satztechniken und ihre sichere Anwendung in Analyse und Höranalyse; grundlegende Kenntnisse der Geschichte und Systematik der Musikinstrumente.										
Inhalte	Harmonielehre (Stufen- und Funktionstheorie), Kontrapunkt, Generalbass in aktiver (Tonsatz schreiben) und passiver (Tonsatz analysieren) Anwendung; Drei- und Vierklänge und ihre Umkehrungen, Akkordverbindungen und Stimmführung, 2-4 stimmiger Kontrapunkt (einfach und doppelt), Generalbassbezeichnung; Klassifikation der Musikinstrumente, Mechanismen der Klangerzeugung, Geschichte der Instrumentenfamilien.										
Lehrformen	5 Übungen je 2 SWS										
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine										
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen des Moduls ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.										
Voraussetzungen für den Modulabschluss	Regelmäßige, aktive Teilnahme an den genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden.										
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	<table> <tr> <td>Übung Harmonielehre</td> <td>3 LP</td> </tr> <tr> <td>Übung Funktionstheorie</td> <td>3 LP</td> </tr> <tr> <td>Übung Kontrapunkt</td> <td>3 LP</td> </tr> <tr> <td>Übung Generalbass</td> <td>3 LP</td> </tr> <tr> <td>Übung Instrumenten- und Partitürkunde</td> <td>3 LP</td> </tr> </table>	Übung Harmonielehre	3 LP	Übung Funktionstheorie	3 LP	Übung Kontrapunkt	3 LP	Übung Generalbass	3 LP	Übung Instrumenten- und Partitürkunde	3 LP
Übung Harmonielehre	3 LP										
Übung Funktionstheorie	3 LP										
Übung Kontrapunkt	3 LP										
Übung Generalbass	3 LP										
Übung Instrumenten- und Partitürkunde	3 LP										
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	15 LP										
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.										
Dauer	2 Semester										

Einführungsmodul	
Modultyp: Pflichtmodul	
Titel: Methodische Grundlagen (HIMW-M2)	
Qualifikationsziele	Überblick über das Fach Historische Musikwissenschaft, grundlegende Konzepte; wichtigste Methoden und Fachentwicklung. Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens. Methoden der Werkanalyse, exemplarische Analysen von Werken unterschiedlicher Gattungen und Stile sowie die Kenntnis von Notationsformen älterer Musik.
Inhalte	Einführung in die Grundkonzepte und Teilgebiete des Fachs, Überblick über wichtige Forschungsthemen und Methoden der Forschung. Historischer Abriss der Fachentwicklung bis zum aktuellen Stand. Einführung und praktische Anwendung wissenschaftlicher (fachspezifischer) Arbeitstechniken, u.a. Literaturrecherche, Lesen, Exzerpieren, Literaturangaben, Zitieren, Schreiben, Vortrag und Diskussion. Im Mittelpunkt steht v.a. die Fähigkeit, wissenschaftlich relevante Informationen zu gewinnen, kritisch zu verarbeiten und angemessen mündlich und schriftlich zu präsentieren. Einführung in die musikalische Paläographie; Neumenschriften, Intervall-, Buchstaben- und Dasianotation; Quadrat- und Hufnagelnotation; Modalnotation. Anleitung zur selbständigen Transkription von Notationsformen älterer Musik. Methoden der Werkanalyse, Kriterien und Parameter der Analyse, Terminologie, Kenntnis der wichtigsten Formen und Gattungen sowie charakteristischer Satzmodelle und ihre Anwendung in der Analyse.
Lehrformen	Seminar 2 SWS 2 Übungen je 2 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen des Moduls ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an den genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (im Seminar i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> je eine Klausur in jeder Übung. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Seminar Einführung 3 LP Übung Werkanalyse I + Klausur 6 LP Übung Notationskunde I + Klausur 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	15 LP
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.
Dauer	2 Semester

Aufbaumodul	
Modultyp: Pflichtmodul	
Titel: Propädeutik zur Musikgeschichte (HIMW-M3)	
Qualifikationsziele	Vertiefung und Festigung des Wissens aus den Einführungsmodulen. Anwendung dieser Kenntnisse auf die ältere und neuere Musik. Aneignung vertiefter Kenntnisse der Werkanalyse und der sprachlichen Vermittlung ihrer Ergebnisse sowie der Notationsformen der älteren Musik. Befähigung zur Transkription von Quellen.
Inhalte	Vertiefte Einführung in die musikalische Paläographie; Mensuralnotation, Lauten- und Orgeltabaturen. Anleitung zur selbständigen Transkription von Notationsformen älterer Musik. Vertiefte Einführung in die Methoden der Werkanalyse, sprachliche Darstellung analytischer Befunde, Erprobung an Beispielen; Auseinandersetzung mit exemplarischen Analysen.
Lehrformen	2 Übungen je 2 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-M1 und HIMW-M2.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen des Moduls ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an den genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden. <i>Art der Modulprüfung:</i> Hausarbeit in der Werkanalyse II, Klausur in der Notationskunde II. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Übung Werkanalyse II + Hausarbeit 6 LP Übung Notationskunde II+ Klausur 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.
Dauer	2 Semester

Aufbaumodul	
Modultyp: Pflichtmodul	
Titel: Theorie und Praxis der älteren Musikgeschichte (HIMW-M4)	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Grundkenntnisse zu den Kerngebieten der älteren Musikgeschichte; Erweiterung der Kompetenz zum selbständigen Erarbeiten wissenschaftlicher Inhalte und ihrer sprachlichen Darstellung und Vermittlung.
Inhalte	Quellen- und Repertoirekunde älterer Musik, Kodikologie, Paläographie, Edition; Satztechniken und Analyse älterer Musik, Musiktheorie; Kompositions-, Aufführungs-, Rezeptions-, Institutions-, Sozial- und Mentalitätsgeschichte der Musik.
Lehrformen	2 Proseminare/Seminare je 2 SWS <i>oder</i> Proseminar/Seminar 2 SWS Vorlesung + Übung 2 + 1 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-M1 und HIMW-M2.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen des Moduls ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an den oben genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (in den Seminaren i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> zwei Teilprüfungen; in Seminar 1 und Seminar 2 jeweils eine Hausarbeit und in der Übung zur Vorlesung Klausur oder mündliche Prüfung. Die konkrete Prüfungsart wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Pflicht: Seminar 1 zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>und</i> Seminar 2 zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>oder</i> Vorlesung und Übung zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	Mindestens je eine Lehrveranstaltung pro Semester.
Dauer	1 bis 2 Semester

Aufbaumodul	
Modultyp: Pflichtmodul	
Titel: Theorie und Praxis der neueren Musikgeschichte (HIMW-M5)	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Grundkenntnisse zu den Kerngebieten der neueren Musikgeschichte; Erweiterung der Kompetenz zum selbständigen Erarbeiten wissenschaftlicher Inhalte und ihrer sprachlichen Darstellung und Vermittlung.
Inhalte	Quellen- und Repertoirekunde neuerer Musik, Editionen und Interpretationen, künstlerische Schaffensprozesse; Musiktheorie, Musikästhetik und Musikkritik; Kompositions-, Aufführungs-, Rezeptions-, Institutions-, Sozial- und Mentalitätsgeschichte der Musik.
Lehrformen	2 Proseminare/Seminare je 2 SWS <i>oder</i> Proseminar/Seminar 2 SWS Vorlesung + Übung 2 + 1 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-M1 und HIMW-M2.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen des Moduls ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an den oben genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (in den Seminaren i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> zwei Teilprüfungen; in Seminar 1 und Seminar 2 jeweils eine Hausarbeit und in der Übung zur Vorlesung Klausur oder mündliche Prüfung. Die konkrete Prüfungsart wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Pflicht: Seminar 1 zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>und</i> Seminar 2 zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>oder</i> Vorlesung und Übung zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	Mindestens je eine Veranstaltung pro Semester. Alle zwei Semester mindestens je zwei Veranstaltungen.
Dauer	1-2 Semester

Vertiefungsmodul	
Modultyp: Wahlpflichtmodul	
Titel: Theorie und Praxis der älteren Musikgeschichte (HIMW-M6)	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur älteren Musikgeschichte, Methoden der Historiographie. Kritische Auseinandersetzung mit einzelnen theoretischen Ansätzen und speziellen Gegenstandsbereichen im Fach. Anwendung dieser Kenntnisse in mündlicher und schriftlicher Präsentation und Diskussion.
Inhalte	Vertiefte Einführung in mindestens einen theoretischen Ansatz der Historischen Musikwissenschaft; kritische Diskussion der historischen Entwicklung und aktueller Anwendungsfelder. Einführung und vertiefende Erarbeitung spezieller Gegenstandsbereiche und einzelner Forschungsansätze des Fachs.
Lehrformen	Hauptseminar 2 SWS Seminar 2 SWS <i>oder</i> Hauptseminar 2 SWS Exkursion 2 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-M1, HIMW-M2, HIMW-M3 und HIMW-M4.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen eines der Module HIMW-M6 bis HIMW-M9 ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an der genannten Veranstaltung, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (in den Seminaren i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> zwei Teilprüfungen; in jedem Seminar und für die Exkursion eine Hausarbeit. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Pflicht: Hauptseminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>und</i> Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>oder</i> Exkursion mit Vor- und Nachbereitung zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	In jedem Semester.
Dauer	1-2 Semester

Vertiefungsmodul										
Modultyp: Wahlpflichtmodul										
Titel: Theorie und Praxis der neueren Musikgeschichte (HIMW-M7)										
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur neueren Musikgeschichte, Methoden der Historiographie. Kritische Auseinandersetzung mit einzelnen theoretischen Ansätzen und speziellen Gegenstandsbereichen im Fach. Anwendung dieser Kenntnisse in mündlicher und schriftlicher Präsentation und Diskussion.									
Inhalte	Vertiefte Einführung in mindestens einen theoretischen Ansatz der Historischen Musikwissenschaft; kritische Diskussion der historischen Entwicklung und aktueller Anwendungsfelder. Einführung und vertiefende Erarbeitung spezieller Gegenstandsbereiche und einzelner Forschungsansätze des Fachs.									
Lehrformen	Hauptseminar 2 SWS Seminar 2 SWS <i>oder</i> Hauptseminar 2 SWS Exkursion 2 SWS									
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-M1, HIMW-M2, HIMW-M3 und HIMW-M4.									
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen eines der Module HIMW-M6 bis HIMW-M9 ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.									
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an der genannten Veranstaltung, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (in den Seminaren i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> zwei Teilprüfungen; in jedem Seminar und für die Exkursion eine Hausarbeit. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.									
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Pflicht: Hauptseminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"><i>und</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Seminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP</td> <td style="text-align: center;"><i>oder</i></td> <td style="text-align: center;">Exkursion mit Vor- und Nachbereitung zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP</td> </tr> </table>		Pflicht: Hauptseminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP			<i>und</i>		Seminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP	<i>oder</i>	Exkursion mit Vor- und Nachbereitung zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP
	Pflicht: Hauptseminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP									
	<i>und</i>									
Seminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP	<i>oder</i>	Exkursion mit Vor- und Nachbereitung zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP								
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP									
Häufigkeit des Angebots	In jedem Semester									
Dauer	1-2 Semester									

Vertiefungsmodul	
Modultyp: Wahlpflichtmodul	
Titel: Theorie und Praxis der Musik: Schwerpunkt ältere Musikgeschichte (HIMW-M8)	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur älteren Musikgeschichte, Methoden der Historiographie. Kritische Auseinandersetzung mit einzelnen theoretischen Ansätzen und speziellen Gegenstandsbereichen im Fach. Anwendung dieser Kenntnisse in mündlicher und schriftlicher Präsentation und Diskussion, außerdem Vertiefung in mindestens einem Gebiet der neueren Musikgeschichte.
Inhalte	Vertiefte Einführung in mindestens einen theoretischen Ansatz der Historischen Musikwissenschaft; kritische Diskussion der historischen Entwicklung und aktueller Anwendungsfelder. Einführung und vertiefende Erarbeitung spezieller Gegenstandsbereiche und einzelner Forschungsansätze des Fachs.
Lehrformen	Hauptseminar 2 SWS Seminar 2 SWS <i>oder</i> Hauptseminar 2 SWS Exkursion 2 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-M1, HIMW-M2, HIMW-M3 und HIMW-M4.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen eines der Module HIMW-M6 bis HIMW-M9 ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an der genannten Veranstaltung, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (in den Seminaren i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> zwei Teilprüfungen; in jedem Seminar und für die Exkursion eine Hausarbeit. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Pflicht: Hauptseminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>und</i> Seminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>oder</i> Exkursion mit Vor- und Nachbereitung zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	In jedem Semester.
Dauer	1-2 Semester

Vertiefungsmodul	
Modultyp: Wahlpflichtmodul	
Titel: Theorie und Praxis der Musik: Schwerpunkt neuere Musikgeschichte (HIMW-M9)	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur neueren Musikgeschichte, Methoden der Historiographie. Kritische Auseinandersetzung mit einzelnen theoretischen Ansätzen und speziellen Gegenstandsbereichen im Fach. Anwendung dieser Kenntnisse in mündlicher und schriftlicher Präsentation und Diskussion; außerdem Vertiefung in mindestens einem Gebiet der älteren Musikgeschichte.
Inhalte	Vertiefte Einführung in mindestens einen theoretischen Ansatz der Historischen Musikwissenschaft; kritische Diskussion der historischen Entwicklung und aktueller Anwendungsfelder. Einführung und vertiefende Erarbeitung spezieller Gegenstandsbereiche und einzelner Forschungsansätze des Fachs.
Lehrformen	Hauptseminar 2 SWS Seminar 2 SWS <i>oder</i> Hauptseminar 2 SWS Exkursion 2 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-M1, HIMW-M2, HIMW-M3 und HIMW-M4.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. Das Bestehen eines der Module HIMW-M6 bis HIMW-M9 ist Voraussetzung für die Anmeldung zur BA-Prüfung.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an der genannten Veranstaltung, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (in den Seminaren i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> zwei Teilprüfungen; in jedem Seminar und für die Exkursion eine Hausarbeit. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Pflicht: Hauptseminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>und</i> Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP <i>oder</i> Exkursion mit Vor- und Nachbereitung zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	In jedem Semester.
Dauer	1-2 Semester

Abschlussmodul	
Modultyp: Pflichtmodul	
Titel: Bachelor-Prüfung (HIMW-M10)	
Qualifikationsziele	Abgeschlossene Hochschulausbildung zum Historischen Musikwissenschaftler mit der Möglichkeit der Fortsetzung des Studiums in einem Masterstudiengang.
Inhalte	Anwendung musikwissenschaftlicher und musikhistorischer Kenntnisse aus dem gesamten Studium auf einen eigenen Themenschwerpunkt/Spezialthema.
Lehrformen	Kolloquium
Voraussetzungen für die Teilnahme	Die Teilnahme an diesem Modul setzt das Bestehen aller Einführungs-, Aufbau- und Vertiefungsmodule voraus sowie die Anmeldung zur Bachelor-Prüfung.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des B.A.-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an allen obligatorischen und wahl-obligatorischen Einführungs-, Aufbau- und Vertiefungsmodulen des Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach. <i>Art der Modulprüfung:</i> Bachelorarbeit; Bearbeitungszeit: 8 Wochen, Umfang ca. 30 Seiten. Über weitere Formalia informieren der Fachberater und/oder die Prüfungsabteilung. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Bachelorarbeit 10 LP Kolloquium 2 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	In jedem Semester.
Dauer	1 Semester

b) Optionalbereich/Fachspezifischer Wahlbereich

Modul im Optionalbereich - Fachspezifischer Wahlbereich	
Modultyp: Pflichtmodul	
Titel: Fachspezifischer Wahlbereich (HIMW-WB)	
Qualifikationsziele	Die Studierenden vertiefen interessengeleitet ihr Hauptfach oder erweitern und ergänzen ihre Studien interessengeleitet und bedarfsorientiert durch fachnahe Studienangebote, Veranstaltungen oder Praxis.
Lehrformen	Diverse
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Der Bereich ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Hauptfach.
Modulabschluss	Portfolio aus Studienleistungen bzw. Leistungsnachweisen bzw. Praktikumsnachweis und –bericht. Art und Umfang des Portfolios ergeben sich aus der jeweils individuellen Gestaltung und Zusammensetzung des fachspezifischen Wahlmoduls. Die zu erbringenden Studienleistungen in Lehrveranstaltungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	<p>HIMW-WB1 Fachliche Vertiefung (min. 8 LP): Frei wählbare Veranstaltungen aus dem folgenden Angebot</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Übung Repertoirekunde je nach Studienleistung 2/6 LP ▪ Vorlesung Musikgeschichte im Überblick 2 LP bzw. Vorlesung + Übung Musikgeschichte im Überblick 6 LP ▪ Übung Schreiben über Musik 3 LP ▪ Übung Gehörbildung 3 LP <p>HIMW-WB2 Allgemeine fachliche Vertiefung und Wahlbereich Kultur (bis zu 16 LP):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Studienleistungen aus dem fachspezifischen Angebot sowie angeleitete studentische Projekte ▪ frei wählbare Studienleistungen aus dem Angebot des Wahlbereichs Kultur <p>Im Bereich HIMW-WB2 sind auch andere Leistungen nach Maßgabe von § 8 RPO anerkenbar. Insbesondere hervorzuheben sind hier die Bereiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sprachen max. 16 LP ▪ Schlüsselqualifikationen pro Leistung max. 8 LP <p>Nähere Informationen dazu unter „Zu § 4 Absatz 2,3 und 4“.</p> <p>HIMW-WB3 Berufsorientierung:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vierwöchiges Praktikum inklusive Bericht 6 LP <p>Anstatt der Bereiche HIMW-WB2 und HIMW-WB3 kann auch ein Auslandssemester bzw. Auslandspraktikum eingebracht werden, soweit die dort erbrachten Leistungen nicht bereits in einem anderen Modulzusammenhang anerkannt wurden (<i>max. 22 LP</i>).</p>
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	30 LP
Häufigkeit des Angebots	In jedem Semester.
Dauer	1-6 Semester

c) Nebenfach

Einführungsmodul	
Modultyp: Pflichtmodul	
Titel: Allgemeine Propädeutik (HIMW-NF-M1)	
Qualifikationsziele	Umfassende musikalische Propädeutik, grundlegende Kenntnisse historischer Satztechniken und ihre sichere Anwendung in Analyse und Höranalyse.
Inhalte	Harmonielehre, Kontrapunkt in aktiver (Tonsatz schreiben) und passiver (Tonsatz analysieren) Anwendung; Drei- und Vierklänge und ihre Umkehrungen, Akkordverbindungen und Stimmführung, Kontrapunkt (einfach und doppelt).
Lehrformen	2 Übungen je 2 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Nebenfach.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an den genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden. <i>Art der Modulprüfung:</i> in beiden Übungen je eine Klausur. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Übung Harmonielehre + Klausur 3 LP Wurde die Übung Harmonielehre im Hauptfach Systematische Musikwissenschaft bereits absolviert, ist stattdessen nach Absprache mit der Studienberatung eine äquivalente Leistung zu erbringen. Übung Kontrapunkt + Klausur 3 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	6 LP
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.
Dauer	1-2 Semester

Einführungsmodul	
Modultyp: Pflichtmodul	
Titel: Methodische Grundlagen (HIMW-NF-M2)	
Qualifikationsziele	Überblick über das Fach Historische Musikwissenschaft, grundlegende Konzepte; wichtigste Methoden und Fachentwicklung. Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens. Methoden der Werkanalyse, exemplarische Analysen von Werken unterschiedlicher Gattungen und Stile.
Inhalte	Einführung in die Grundkonzepte und Teilgebiete des Fachs, Überblick über wichtige Forschungsthemen und Methoden der Forschung. Historischer Abriss der Fachentwicklung bis zum aktuellen Stand. Einführung und praktische Anwendung wissenschaftlicher (fachspezifischer) Arbeitstechniken, u.a. Literaturrecherche, Lesen, Exzerpieren, Literaturangaben, Zitieren, Schreiben, Vortrag und Diskussion. Im Mittelpunkt steht v.a. die Fähigkeit, wissenschaftlich relevante Informationen zu gewinnen, kritisch zu verarbeiten und angemessen mündlich und schriftlich zu präsentieren. Methoden der Werkanalyse, Kriterien und Parameter der Analyse, Terminologie, sprachliche Darstellung analytischer Befunde; Kenntnis der wichtigsten Formen und Gattungen sowie charakteristischer Satzmodelle und ihre Anwendung in der Analyse.
Lehrformen	Seminar 2 SWS Übung 2 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Nebenfach.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an den genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (im Seminar i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> Klausur in der Übung. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Seminar Einführung 3 LP Übung Werkanalyse I + Klausur 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	9 LP
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.
Dauer	1-2 Semester

Aufbaumodul																			
Modultyp: Wahlpflichtmodul																			
Titel: Theorie und Praxis der Musik: Schwerpunkt ältere Musikgeschichte (HIMW-NF-M3)																			
Qualifikationsziele	Vertiefung und Festigung der Grundkenntnisse und des Wissens aus den Einführungsmodulen; Anwendung dieser Kenntnisse und Erweiterung der Kompetenz zum selbständigen Erarbeiten wissenschaftlicher Inhalte und ihrer sprachlichen Darstellung und Vermittlung.																		
Inhalte	Quellen-, Repertoirekunde und Satztechniken älterer Musik, Kodikologie, Paläographie, Edition, Musiktheorie, Musikästhetik und Musikkritik, Kompositions-, Aufführungs-, Rezeptions-, Institutions-, Sozial- und Mentalitätsgeschichte der Musik, Editionen und Interpretationen, künstlerische Schaffensprozesse.																		
Lehrformen	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 80%;">Übung</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">2 SWS</td> </tr> <tr> <td>2 Seminare</td> <td style="text-align: right;">je 2 SWS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>oder</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Übung</td> <td style="text-align: right;">2 SWS</td> </tr> <tr> <td>Seminar</td> <td style="text-align: right;">2 SWS</td> </tr> <tr> <td>Vorlesung + Übung</td> <td style="text-align: right;">2 + 1 SWS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>oder</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Übung</td> <td style="text-align: right;">2 SWS</td> </tr> <tr> <td>2 Vorlesungen + 2 Übungen</td> <td style="text-align: right;">je 2 + 1 SWS</td> </tr> </table>	Übung	2 SWS	2 Seminare	je 2 SWS	<i>oder</i>		Übung	2 SWS	Seminar	2 SWS	Vorlesung + Übung	2 + 1 SWS	<i>oder</i>		Übung	2 SWS	2 Vorlesungen + 2 Übungen	je 2 + 1 SWS
Übung	2 SWS																		
2 Seminare	je 2 SWS																		
<i>oder</i>																			
Übung	2 SWS																		
Seminar	2 SWS																		
Vorlesung + Übung	2 + 1 SWS																		
<i>oder</i>																			
Übung	2 SWS																		
2 Vorlesungen + 2 Übungen	je 2 + 1 SWS																		
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-NF-M1 und HIMW-NF-M2.																		
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Nebenfach. Eines der Module HIMW-NF-M3 oder HIMW-NF-M4 muss erfolgreich abgeschlossen werden.																		
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<p><i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an den genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (in den Seminaren i.d.R. ein Referat).</p> <p><i>Art der Modulprüfung:</i> in jedem Seminar eine Hausarbeit und in der Übung zur Vorlesung eine Klausur oder mündliche Prüfung.</p> <p><i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.</p>																		
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Pflicht: Übung Notationskunde I</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">6 LP</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><i>und</i></td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Vorlesung + Übung zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>und</i></td> <td style="text-align: center;"><i>oder</i></td> <td style="text-align: center;"><i>oder</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Seminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP</td> <td style="text-align: center;">Vorlesung + Übung zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP</td> <td style="text-align: center;"><i>und</i> Vorlesung + Übung zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP</td> </tr> </table>	Pflicht: Übung Notationskunde I			6 LP			<i>und</i>			Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP	Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP	Vorlesung + Übung zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP	<i>und</i>	<i>oder</i>	<i>oder</i>	Seminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP	Vorlesung + Übung zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP	<i>und</i> Vorlesung + Übung zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP
Pflicht: Übung Notationskunde I																			
6 LP																			
<i>und</i>																			
Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP	Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP	Vorlesung + Übung zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP																	
<i>und</i>	<i>oder</i>	<i>oder</i>																	
Seminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP	Vorlesung + Übung zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP	<i>und</i> Vorlesung + Übung zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP																	
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	18 LP																		
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.																		
Dauer	1-2 Semester																		

Aufbaumodul																																														
Modultyp: Wahlpflichtmodul																																														
Titel: Theorie und Praxis der Musik: Schwerpunkt neuere Musikgeschichte (HIMW-NF-M4)																																														
Qualifikationsziele	Vertiefung und Festigung der Grundkenntnisse und des Wissens aus den Einführungsmodulen; Anwendung dieser Kenntnisse und Erweiterung der Kompetenz zum selbständigen Erarbeiten wissenschaftlicher Inhalte und ihrer sprachlichen Darstellung und Vermittlung.																																													
Inhalte	Quellen-, Repertoirekunde, Satztechniken und Notation neuerer Musik, Kompositions-, Aufführungs-, Rezeptions-, Institutions-, Sozial- und Mentalitätsgeschichte der Musik.																																													
Lehrformen	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 70%;">2 Übungen</td> <td style="width: 30%; text-align: right;">je 2 SWS</td> </tr> <tr> <td>2 Seminare</td> <td style="text-align: right;">je 2 SWS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>oder</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2 Übungen</td> <td style="text-align: right;">je 2 SWS</td> </tr> <tr> <td>Seminar</td> <td style="text-align: right;">2 SWS</td> </tr> <tr> <td>Vorlesung + Übung</td> <td style="text-align: right;">2 + 1 SWS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>oder</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2 Übungen</td> <td style="text-align: right;">je 2 SWS</td> </tr> <tr> <td>2 Vorlesungen + 2 Übungen</td> <td style="text-align: right;">je 2 + 1 SWS</td> </tr> </table>	2 Übungen	je 2 SWS	2 Seminare	je 2 SWS	<i>oder</i>		2 Übungen	je 2 SWS	Seminar	2 SWS	Vorlesung + Übung	2 + 1 SWS	<i>oder</i>		2 Übungen	je 2 SWS	2 Vorlesungen + 2 Übungen	je 2 + 1 SWS																											
2 Übungen	je 2 SWS																																													
2 Seminare	je 2 SWS																																													
<i>oder</i>																																														
2 Übungen	je 2 SWS																																													
Seminar	2 SWS																																													
Vorlesung + Übung	2 + 1 SWS																																													
<i>oder</i>																																														
2 Übungen	je 2 SWS																																													
2 Vorlesungen + 2 Übungen	je 2 + 1 SWS																																													
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-NF-M1 und HIMW-NF-M2.																																													
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Nebenfach. Eines der Module HIMW-NF-M3 oder HIMW-NF-M4 muss erfolgreich abgeschlossen werden.																																													
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<p><i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an den genannten Veranstaltungen, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (in den Seminaren i.d.R. ein Referat).</p> <p><i>Art der Modulprüfung:</i> in jedem Seminar eine Hausarbeit bzw. Klausur oder mündliche Prüfung in der Übung zur Vorlesung.</p> <p><i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.</p>																																													
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Pflicht: Übung Funktionstheorie</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">3 LP</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><i>und</i></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Pflicht: Übung Instrumenten- und Partiturrekunde</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">3 LP</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><i>und</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Seminar</td> <td style="text-align: center;">Seminar</td> <td style="text-align: center;">Vorlesung + Übung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit</td> <td style="text-align: center;">zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit</td> <td style="text-align: center;">zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6 LP</td> <td style="text-align: center;">6 LP</td> <td style="text-align: center;">6 LP</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><i>und</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Seminar</td> <td style="text-align: center;">Vorlesung + Übung</td> <td style="text-align: center;"><i>oder</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit</td> <td style="text-align: center;">zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung</td> <td style="text-align: center;"><i>und</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6 LP</td> <td style="text-align: center;">6 LP</td> <td style="text-align: center;">Vorlesung + Übung</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">6 LP</td> </tr> </table>	Pflicht: Übung Funktionstheorie			3 LP			<i>und</i>			Pflicht: Übung Instrumenten- und Partiturrekunde			3 LP			<i>und</i>			Seminar	Seminar	Vorlesung + Übung	zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit	zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit	zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung	6 LP	6 LP	6 LP	<i>und</i>			Seminar	Vorlesung + Übung	<i>oder</i>	zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit	zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung	<i>und</i>	6 LP	6 LP	Vorlesung + Übung			zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung			6 LP
Pflicht: Übung Funktionstheorie																																														
3 LP																																														
<i>und</i>																																														
Pflicht: Übung Instrumenten- und Partiturrekunde																																														
3 LP																																														
<i>und</i>																																														
Seminar	Seminar	Vorlesung + Übung																																												
zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit	zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit	zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung																																												
6 LP	6 LP	6 LP																																												
<i>und</i>																																														
Seminar	Vorlesung + Übung	<i>oder</i>																																												
zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit	zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung	<i>und</i>																																												
6 LP	6 LP	Vorlesung + Übung																																												
		zur älteren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung																																												
		6 LP																																												
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	18 LP																																													
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.																																													
Dauer	1-2 Semester																																													

Vertiefungsmodul	
Modultyp: Wahlpflichtmodul	
Titel: Theorie und Praxis der älteren Musikgeschichte (HIMW-NF-M5)	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur älteren Musikgeschichte, Methoden der Historiographie. Kritische Auseinandersetzung mit einzelnen theoretischen Ansätzen und speziellen Gegenstandsbereichen im Fach. Anwendung dieser Kenntnisse in mündlicher und schriftlicher Präsentation und Diskussion.
Inhalte	Vertiefte Einführung in die musikalische Paläographie und mindestens einen theoretischen Ansatz der Historischen Musikwissenschaft; kritische Diskussion der historischen Entwicklung und aktueller Anwendungsfelder.
Lehrformen	Seminar 2 SWS Übung 2 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-NF-M1, HIMW-NF-M2 und HIMW-NF-M3.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Nebenfach. Eines der Module HIMW-NF-M5 oder HIMW-NF-M6 muss erfolgreich abgeschlossen werden.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an der genannten Veranstaltung, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (im Seminar i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> Hausarbeit im Seminar, Klausur in der Übung. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Seminar zur älteren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP Übung Notationskunde II + Klausur 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.
Dauer	1-2 Semester

Vertiefungsmodul	
Modultyp: Wahlpflichtmodul	
Titel: Theorie und Praxis der neueren Musikgeschichte (HIMW-NF-M6)	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur neueren Musikgeschichte, Methoden der Historiographie. Kritische Auseinandersetzung mit einzelnen theoretischen Ansätzen und speziellen Gegenstandsbereichen im Fach. Anwendung dieser Kenntnisse in mündlicher und schriftlicher Präsentation und Diskussion.
Inhalte	Vertiefte Einführung in mindestens einen theoretischen Ansatz der Historischen Musikwissenschaft; kritische Diskussion der historischen Entwicklung und aktueller Anwendungsfelder.
Lehrformen	Seminar 2 SWS Vorlesung + Übung 2 + 1 SWS
Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen: erfolgreicher Abschluss der Module HIMW-NF-M1, HIMW-NF-M2 und HIMW-NF-M4.
Verwendbarkeit des Moduls	Das Modul ist Bestandteil des BA-Studiengangs Historische Musikwissenschaft im Nebenfach. Eines der Module HIMW-NF-M5 oder HIMW-NF-M6 muss erfolgreich abgeschlossen werden.
Voraussetzungen, Art und Sprache der Modulprüfung	<i>Voraussetzungen für die Modulprüfung:</i> regelmäßige, aktive Teilnahme an der genannten Veranstaltung, soweit nach § 5 Absatz 3 dafür eine Anwesenheitspflicht gilt. Erfüllung der Studienleistungen, deren Umfang und Art zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben werden (im Seminar i.d.R. ein Referat). <i>Art der Modulprüfung:</i> Hausarbeit im Seminar, Klausur oder mündliche Prüfung in der Übung. <i>Sprache der Modulprüfung:</i> i.d.R. Deutsch. Abweichende Regelungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltungen bekanntgegeben.
Arbeitsaufwand in den einzelnen Modulteilern	Seminar zur neueren Musikgeschichte + Hausarbeit 6 LP Vorlesung und Übung zur neueren Musikgeschichte + Klausur o. mündliche Prüfung 6 LP
Gesamtarbeitsaufwand des Moduls	12 LP
Häufigkeit des Angebots	Jede Veranstaltung mindestens jährlich.
Dauer	1-2 Semester

Zu § 23 Inkrafttreten

Diese fachspezifischen Bestimmungen treten am Tage der Veröffentlichung durch die Universität Hamburg in Kraft. Sie gelten für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 aufnehmen.

Hamburg, den 23. August 2016
Universität Hamburg